6477

Manuel Fernández Palomero

MADRID ALEGRE

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS, EN PROSA Y VERSO, ORIGINAL.

MÚSICA DEL MAESTRO

JULIO CRISTÓBAL

Copyright, by M. Fernández Palomero, 1911

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1911

9

MADRID ALEGRE

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

MADRID ALEGRE

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA

en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa y verso

ORIGINAL DE

MANUEL FERNÁNDEZ PALOMERO

música del maestro

JULIO CRISTÓBAL

Estrenada en el TEATRO DE LA LATINA el 3 de Julio de 1911

MADRID

S. VELASCO. IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

1911

A Don Manuel de Aedo

Afectuoso recuerdo que le dedica
su buen amigo,

Manuel F. Palomero.

12 Julio 1911.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://archive.org/details/madridalegrefant1829cris

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

¡Moreno, vente conmigo!

Telón corto representando una calle de Madrid. Es de noche

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
LA GUÍA DE MADRID.....	SRTA. LACALLE.
BLAS MORENO.....	SR. LÍA.

ESCENA PRIMERA

BLAS MORENO

Es un tipo paleto. Entra corriendo por la izquierda, despavorido y con la ropa en desorden como si acabara de ser víctima de un atraco. Viene en mangas de camisa

BLAS (Dentro aún.)
¡Socorro!... ¡Guardias!... ¡Favor!...
¡Auxilio, que me han robado!...
(Entra y mira á todos lados con desaliento.)
¡Que si quieres!,.. ¡Pues señor
me encuentro desvalijado
y solo, que es lo peor!...

611852

¡Inútil que á gritar me dé tal prisa;
en Madrid es ya cosa demostrada
que le roban á uno la camisa
y los guardias... cobrando y sin ver nada!
¡Oh, Madrid, villa y corte del *descuaje*
que brinda al forastero su alegría,
y le da por festín un vil potaje,
y por canto de amor la *letanía!*...
¿Dónde están todas esas diversiones
que la prensa pregona á voz en grito?...
¡Ni una bronca al hacer las elecciones!...
¡Ni nace ya hace tiempo otro infantito!...
¡Y encima que uno acude como un primo
al reclamo, gozoso y placentero,
le dejan, como á mí, mediante un timo,
solo, triste, perdido y sin dinero!...
(Sacando un librito de la Guía de Madrid.)
¡Oh, Guía de Madrid!... ¡Estrella mía!...
¡En carrera veloz hasta mí llega!...
¡Que tu luz y tu sol, sea mi guía,
aunque sea ese sol... un sol... y *Ortega!*
(Golpe de campana china en la orquesta. Por escotillón aparece la Guía de Madrid que viste traje de fantasía en el que campea el escudo de la Villa de Madrid.)

ESCENA II

DICHO y la GUÍA DE MADRID

GUÍA — Escuché tu conjuro y aquí me tienes,
que siempre he sido atenta con quien me [invoca;
dime, pues, sin ambajes qué es lo que quie- [res
ó lo que necesitas de mi persona.
Palacios, Ministerios. Plazas y Calles,
Conventos y Cuarteles, Barrios y Afueras,
Congresos y Academias, Parques y Estatuas,
Jardines y Obeliscos, Fuentes é Iglesias.
Todo á tu antojo podrás mirarlo
y ante tus ojos desfilará
lo más notable que en mí se encierra
y que ennoblece la capital.
¿Cómo te llamas?...

BLAS — ¿Yo?... ¡Blas!...

GUÍA ¿Y que más?...
BLAS ¡Moreno!
GUÍA ¡Bueno!
¡Pues ni una palabra más!
¡Vente conmigo, Moreno!
(Blas pega un salto aterrado.)
¿Te parece mal?...
BLAS ¡Cabal!
¡Es tarde!... ¡Tú eres hermosa...
y se va á alargar la cosa...
más de lo que es regular!...
¡Mira, Guía; sin pasión;
yo soy tan angelical,
como un *Cordero Pascual*
ó un *Cerdo de San Antón!*
¡Rezo, aunque nadie lo crea,
y paso enteros los días,
cantando entre letanías
¡Mea culpa!...
GUÍA *¿Mea?...*
BLAS *¡Mea!*
GUÍA (Señalándole en dirección al espacio.)
¿No ves allá por Oriente
una estrella que se inflama,
y moviéndose derrama
sus rayos sobre mi frente?...
BLAS (Mirando.)
¿Una estrella diamantina
que á brillar sola se atreve...
y que es bella... y que se mueve?...
(Deja de mirar.)
¿No será la Fornarina?...
GUÍA ¡Soy yo! ¡Yo misma! ¡Tu Guía!...
¡La que te quiere enseñar
desde ahora hasta el nuevo día,
lo que quieras contemplar!...
BLAS ¡No me metas en belenes!...
GUÍA ¡Tanto miedo no se explica!...
BLAS ¡Es que el alma se me achica!
GUÍA ¡Caray, que débil la tienes!...
¡Con que chitito, mi amigo,
y ven á ver lo que es bueno!...
BLAS ¡Está bien; me voy contigo!
GUÍA ¡Vente conmigo, Moreno!...
(Lo coge del brazo. Obscuro general.)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Películas panorámicas

Decoración á todo foro representando una vista panorámica de Madrid. Es de día

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
LA CASTELLANA	Sra. Rodríguez.
LA PLAZA DE ORIENTE	Srta. Abienzo.
EL BOULEVARD	García.
LA ESTACIÓN DEL MEDIODÍA	Lacalle.
LA VERBENA	Rodríguez.
EL CARNAVAL	Olavarrieta.
LA CUARESMA	Sra. Pajares.
LA MAISÓN DOREÉ	Srta. Escribano.
EL AUTOMÓVIL	Fernández.
EL SIMÓN	Cisneros.
LA INDUSTRIA	Sevilla.
UNA BALANDRISTA	Lahoz.
DON CURDELA	Sr. Espada.
EL REVENTA	Lía.
ATILANO	Iñigo.
EL TOREO	Pastor.
EL SEMINARIO	Codorniú.
UN CABO DE O. P.	Iñigo
UN TÍO QUE DA LA HORA	De Pastors.
EL HOTEL DE RUSIA	Guerra.
EL PARQUE	González.
EL TRABAJO	Cea.
GUARDIA 1.º	Aranguren.
IDEM 2.º	Palmeiro.

Heraldos, baños del Manzanares, mozos de estación, guardias de orden público y dos socios que encienden el pelo

ESCENA PRIMERA

DOS HERALDOS (comparsas señoras) con dalmáticas, en las que campea el escudo de Madrid. DOS GUARDIAS URBANOS. LA CASTELLANA. EL BOULEVARD y LA PLAZA DE ORIENTE, con trajes elegantes y grandes sombreros del día. Cada una se apoya en artístico bastón rematado por un cartelito con el nombre que representan. LA VERBENA (chula madrileña con mantón de Manila). EL TOREO (traje corto de calle y sombrero ancho); EL CARNAVAL (traje de capricho con medio antifaz negro); LA CUARESMA (beata del día con manto negro); EL SEMINARIO (fraile con botarga y hábito de Carmelita ó Dominico); LA MAISON DORÉE (faldita corta y negra, chaleco blanco, smokin rojo, media y zapato negro y pechera, cuello y corbata blanca); EL HOTEL DE PARÍS (traje completo de frac); EL AUTOMÓVIL (cubrepolvo, gorra y velo de viaje); EL SIMÓN (gorra de cochero, chaquetón con vivos y una fusta); LA INDUSTRIA (traje mitológico con atributos); EL TRABAJO (traje azul de obrero); LOS BAÑOS DEL MANZANARES (bañistas de fantasía); EL PARQUE (marinero); UNA BALANDRISTA (jersey blanco con banda amarilla y roja, gorrita blanca marinera, faldita corta y un remo de balandro en la mano). Al final, UN TÍO QUE DA LA HORA (tipo inspector de policía del día con grueso bastón de borlas), y DOS SOCIOS QUE ENCIENDEN EL PELO (agentes, de paisano y con grandes garrotes)

Al hacerse la luz y formando artísticos grupos, ocupan la escena todos los personajes indicados menos los que últimamente se citan, que saldrán cuando se indique

Música

(Comienza el número con la mutación.)

TODOS De la hermosa nación española
la ciudad más hermosa es Madrid,
y sus hijos son nobles y bravos,
pues corre en sus venas la sangre del Cid.
¡Oh, Madrid, gran ciudad castellana,
de alegría y placeres mansión,
muestra al mundo, que entero te envidia,
que no hay en la tierra otro pueblo mejor!
¡Pueblo madrileño,
disfruta del placer,
canta la alegría,
que es tu orgullo alegre ser!

¡Anda, ríe y canta,
tu vida es disfrutar!
¡Pueblo madrileño,
no dejes de cantar!
¡Que es la vida tan corta
que el gozar de placer y alegría
difícil será, será, será!...

—

(Avanzan majestuosamente La Castellana, El Boulevard y La Plaza de Oriente.)

LAS TRES — Dígame usted, caballero,
si es usted galante y fino,
si en el mundo hay más salero
que en mi cuerpo peregrino.
¿Verdad que no?...

CAS. — ¡No!...
P. OR. — ¡No!...
BOUL. — ¡No!...

LAS TRES — Pués recórrame usted toda
muy despacio... despacito
y verá la última moda
y se volverá loquito.
¿Verdad que sí?...

BOUL. — ¡Sí!...
P. OR. — ¡Sí!...
CAS. — ¡Sí!...

LCS TRES — ¡Pues ponga atención
y fíjese en mí!... (Evolucionan.)

—

(Señalándose ligeramente los distintos encantos de su cuerpo á medida que cantan.)

¡Mire usted qué monumentos!...
¡Mire usted qué bocacalles!...
¡Mire usted qué dos farolas
llevo tan monumentales!...
¡Mire qué fachadas!
¡Mire qué guardillas!
¡Mire usted qué piso
y qué... alcantarillas!
¡Como ya me entiende
no le digo más
aunque á usted le pique...
la cu... rio... si... dad!... (Mutis izquierda.)

—

(Avanzan La Verbena, El Toreo y El Carnaval.)

TODOS — Son la dicha y el encanto
de la vida madrileña
los alegres carnavales,
el toreo y las verbenas.

—

VER.
TOREO — Son los toros y verbenas
enemigos de las penas,
pues placeres solo dan.
Y perfumes y poesía
con su luz y su alegría
esparciendo siempre van.

—

VER. — ¡Vente á la verbena!
TOREO — ¡Vente á la corría!
VER. — ¡Chulo de mi vía!
TOREO — ¡Mira que estocá!
LOS DOS — ¡Ven aquí, alma mía,
chulo verbenero,
chula verbenera,
majo retrechero,
maja retrechera,
que su amor me da!

(Se retiran á su sitio.)

—

(Avanza el Carnaval.)

CAR. — Carnaval de la vida
siempre es mi farsa,
porque finjo placeres
que llantos causan.

(Se retiran á su sitio.)

—

(Avanzan La Cuaresma y El Seminario lentamente y con actitud seráfica.)

LOS DOS — Con el traje este cubrimos
nuestra hipócrita humildad
y con él nos sonreímos
de toda la humanidad.
Tapa, tapa, tapa
nuestras intenciones.
Soy un timo, timo
de los perdigones.

Y armo cada juergue-
cita celestial,
que á toda hora siempre
se me oye cantar:
¡Baldomera, Baldomera,
saca, saca la cadera!...
(Bailan ridículamente.)

—

TODOS ¡Camará! ¡Camará! ¡Camará!
¡Qué beata más encandilá!...
(La Cuaresma y el Seminario se retiran á su sitio.)

—

(Avanzan evolucionando el Automóvil y el Simón.)
LOS DOS Corriendo sin cesar por esas calles
como una exhalación,
haciendo competencia á los expresos
jamás descanso yo.
Mi marcha, ni percances, ni peligros
lograron detener,
y corro y atropello transeuntes
con ciega rapidez.
(Evolucionando se retiran á su sitio.)

—

(Avanzan marcando un cake-wal la Maison Dorée y el Hotel de París.)
H. PARÍS Cuando salgas, nenita, del teatro,
si quieres cenar...
MAISÓN ¡Cenaré!...
H. PARÍS No, vidita, que con las ganitas
te habrás de quedar.
MAISÓN ¿Y por qué?...
H. PARÍS Porque llega la hora marcada
y apagan la luz.
MAISÓN ¡Ay, Jesús!...
H. PARÍS Y como lo mandan
pues hay que cerrar,
y ni un bocadillo
te puedo yo dar.
MAISÓN ¡Ay, Jesús! ¡Ay, Jesús! ¡Ay, Jesús!
¡A mí no me importa que apaguen la luz,
que una cena entre la obscuridad
es, niño de mi alma, mi debilidad!

LOS DOS (Volviendo á su sitio marcando el baile.)
¡Ay, Jesús! ¡Ay, Jesús! ¡Ay, Jesús!
¡A mí no me importa que apaguen la luz!

—

(Avanzan la Industria y el Trabajo.)
LOS DOS Poseídos de nuestra valía
Industria y Comercio y Trabajo aquí están.
Por lo nobles y grandes y fuertes
somos el orgullo de nuestra ciudad.
(Se retiran á su sitio.)

—

(Avanzan los Baños del Manzanares.)
BAÑOS Somos los baños del placer;
los enemigos del calor,
que dichas brindan por doquier
entre deleite embriagador.
Cuando en mis ondas la mujer
mece su cuerpo seductor,
siento el espasmo de su ser
que me acaricia con amor.
¡Ay!...
Dicen hundiendo
poquito á poco
en mi agua pura
sus lindos pies.
¡Ay!...
¡Cómo sube!
¡Ay!...
¡Cómo abraza!
¡Ay!...
¡Qué cosquillas!
¡Ay!...
¡Qué placer!...
(Se retiran á su sitio.)

—

(Avanzan el Parque y la Balandrista.)
LOS DOS Balandrista del Parque,
marinerita,
que surcando va alegre
las blancas olas,
balandrista del Parque
limpia y bonita,

son arrullo de amores
tus barcarolas.
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
¡La balandrista cantando va!

TODOS ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
¡La balandrista cantando va!...
(Se retiran á su sitio.)

(Entran violentamente en escena un Tío que da la hora seguido de dos Socios que encienden el pelo. Terror general.)

Recitado sobre la música

TÍO ¡Aunque Maura *se finí*
y La Cierva se fué en pos,
mientras *menda* mande aquí,
aquí no chista ni Dios!...
(Garrotazo en el suelo los tres.)
¡Conque sin más discusión
agüecar de aquí sin quejas,
que aunque manda Canalejas
hay una continuación!... (Garrotazo.)

—

(Mutis muy lento por los distintos términos, empujados por los tres y por los dos Guardias.)

Cantado

TODOS (Al tiempo del mutis.)
Anda, vagabundo,
desde Maura á Segismundo
que día llegará
(Revolviéndose y con furia.)
que cantes libertad!...

TÍO (Amenazándoles con el bastón.) ¡Largo!... (Mutis rápido todos menos el Tío, los Socios y los Guardias.)

Hablado

TÍO Cuidado, Guardias, con descuidar la obligación. Nosotros vamos á seguir velando por la tranquilidad de la Villa y Corte. (Medio mutis derecha seguido de los dos Socios. De repente se

vuelve.) ¡Silencio!... (Todos se le inclinan sumisos aunque ninguno hablaba. Vuelve á hacer medio mutis y el mismo juego.) ¡¡Silencio!!... (Mutis definitivo seguido de los Socios.)

ESCENA II

GUARDIAS 1.° y 2.° y el REVENTA (revendedor de billetes del día)

REV. (Entra por la izquierda con un taco de billetes en la mano.) ¡Tacas!... ¡Tacas pa la cuarta!... ¡A seis reales tacas!...

GUAR. 1.° ¡Eh! ¡Buen amigo! ¿Pero es que quiere usted ir preso?...

REV. ¿Quién? ¿Yo?... ¡Hombre, estoy por decirle á usté que lo mismo me da, porque entre seguir así y que le coja á uno un automóvil con Aguilera dentro... estoy casi por lo del *automovilicidio!*...

GUAR. 2.° ¿Tanto le ha molestado la prohibición del Gobierno?

REV. ¡Ah! ¿Pero usté cree que eso es cosa del Gobierno?... ¡Quiá hombre!... ¡Quien ordenó eso fué un aguador! ¡Si conoceré yo á mis clásicos!... ¿Se ocupa el Gobierno en impedir que por no llevar salvavidas los tranvías haiga toos los días en la Corte uno ó dos cadáveres á la *papillote?*... ¡No!... ¿Expulsa del cuerpo á los policías que no saben más que ir á las *garden patis,* estorbar en todas partes y dejar que se les *piren* los criminales?... ¡¡No!! ¿Dejan la cartera porque les dicen que antes los políticos tenían el *cutis* más *delicao* que ahora?... ¡¡¡No!!! ¿Pues á hombres que dan tales pruebas de desinterés cívico, les creen ustés capaces de meterse en esas *sinificancias pueriles?*...

GUAR. 1.° }
GUAR. 2.° } ¡¡No!!...

REV. ¡¡Sí!!... ¡Sí se meten, pero es empujaos por uno de la ronda de la toalla, cuya señora es *mu* guapa y que los dos forman con el Comisario de mi Distrito una especie de uña, carne y uñero con cargo á los presupuestos generales del Estado!

GUAR. 1.º ¡Hombre, no sea usté *aereodramita!*...

REV. A servidor le consta, porque ha sido antes que el Comisario el uñero de la señora. Pero *tarifemos*, y como la *donna es inmóvile,* ella se hizo ciervista; se lo hizo al marido; empujó al Comisario íntimamente; el Comisario empujó á don Juan pa que ascendiera el esposo y pa mí que á ella únicamente se debe lo de la orden de la media, y al marido lo que hay escrito en toas las calles céntricas y que dice: *Llevar la izquierda.* ¡Ustés no pueden figurarse lo marrajo que se vuelve un hombre picao! ¡Y ese señor lo está!... ¡Tacas! ¡Tacas pa la cuarta!... (Mutis derecha canturreando.)

¡Ay ba!
¡Ay ba!
¡Ay babilonia que marea!...» (Mutis.)

ESCENA III

Un CABO y seis GUARDIAS DE ORDEN PÚBLICO

Se oyen dentro dos golpes formidables de bombo como estampidos de bombas y por la derecha entran un Cabo y seis Guardias de Orden público con los sables desenvainados, cara feroz y escudriñando todo exageradamente con la mirada

Música

TODOS ¡Aquí no ha sido!...
¡Nada se ve!...
¡Será una broma
de algún gracioso
y hoy ya van diez!...
¡Porque al mirarnos
así en montón
toda la gente
nos toma el pelo
sin compasión!
(Evolucionan cómicamente.)

—

Como vamos por la calles
casi siempre aparejaos
con las manos á la espalda

y el mostacho á lo Don Juan,
mucha gente cree que somos
monigotes animaos
pero tan inofensivos
que no sirven para na.
Y hasta hay alguno
que el muy atún
nos cree muñecos
del ¡Pim, pam, pum!...
(Envainan los sables.)

—

CABO

Si las verduleras
ó los estudiantes
ó las cigarreras
arman un jollín,
ya estamos en danza
y allí vamos todos
aunque á tomatazos
nos echan de allí.

—

¡Rediez, cómo se ha puesto to!
¡Rediez con la seguridad!
¡Aquí la gente
tranquilamente
se chufla de la autoridad!

—

TODOS

¡Rediez, cómo se ha puesto to!...
etc., etc.
(Evolucionan cómicamente.)

—

CABO

Dice doña Rosa
que su niña Casta
al cinematógrafo
ya no quiere ir
pues la niña siempre
se encuentra algún chulo
que le toca el... pelo
no sé con que fin.

—

¡Rediez, cómo se ha puesto to!...
etc., etc.

—

TODOS ¡Rediez, cómo se ha puesto to!...
etc., etc.
(Evolucionan haciendo mutis cómicamente por la izquierda.)

ESCENA IV

GUARDIAS 1.° y 2.° y DON CURDELA

Entra por la izquierda borracho perdido y dando traspiés don Curdela, que es un tipo de albañil. De vez en cuando empina una botella de vino que trae en la mano

Hablado

CUR. (Al entrar y canturreando.) *¡Alons anfán de la patrie!*... ¡Mardita sea el agua!...

GUAR. 1.o ¡Oiga, oiga! ¿Quien es usté?...

CUR. ¿Quién? ¿Yo?... ¡El Presidente del Consejo de Ministros del Dios Baco ú como quien dice el Canalejas de tóos los borrachos!

GUAR. 2.o ¿Y no le da á usté vergüenza?...

CUR. ¡Anda!... ¡Si la tuviera no sería Presidente!... Además que cada uno entiende la vida á su manera. A unos les da por la política, ¿no es eso?... Bueno, pues á mí me da por el *soplen* que después de tóo es lo mismo.

GUAR. 2.o
GUAR. 1.o } ¿Lo mismo?...

CUR. ¡Sí, señor! ¡Lo mismo!... ¡Miren ustés! La política no es ni más ni menos que una taberna de lujo.

GUARDIAS ¿Eh?...

CUR. ¡Sí, señor!... Entra usté y ya no ve más que gente conocida.

GUARDIAS ¿A ver? ¿A ver?...

CUR. En el estante más bajo y detrás del mostrador hay tres clases de vinos. El blanco que es *Pablo Iglesias*; el moscatel que es *Montero Ríos* y el común que es *Lacierva*.

GUARDIAS ¡Muy bien!...

CUR. Bueno. Pues más arriba tienen ustés el anís del mono que es *Weyler;* el escarchao que es *Moret*; el peleón que es *Rodrigo Soriano;* el

rejalgar que es *Romanones* y la leche de vieja que es *Rodríguez San Pedro.*

GUAR. 1.º ¡Tiene gracia!...

CUR. En estante aparte y llenos de telarañas están: el priorato que es *Cambó;* el benedictino que es *Nocedal;* el curasao que es *Pidal* y el lácrima Cristi que es *Vadillo.*

GUAR. 2.º ¡Es curioso!...

CUR. ¡Es *Vadillo!...* Por los rincones de la taberna se ven: *Aguilera* que es un tonel; *Barroso* que es una cuba y *Azcárraga* que es un pellejo.

GUARDIAS ¡Oiga! ¡Oiga!...

CUR. ¡Chisssst!... Presididos por una engallada botella de cerveza *¡Mau!* se ve una de menta que es *Sánchez Guerra* y otra de vermut Torino que es *Don Pelmacio.*

GUAR. 1.º ¿Y diga usté? ¿La cerveza *Mau?...*

CUR. *¡Maura!...* Mucho ruído al destaparse; mucha espuma al esparcirse y á la media hora de tomarse... ¡flato!...

GUAR. 2.º ¡Es verdad!...

CUR. Encima del mostrador están: *Dato,* que es medio chico; *Sánchez Toca,* que es un cháto, y varios *quinces* que son diputaos cuneros.

GUAR. 1.º Y los concejales, ¿dónde los pone usté?

CUR. En el jarro de las cortinillas.

GUAR. 2.º ¡Muy bien! ¿Hay más?...

CUR. En el sitio más visible del mostrador está el jarabe de zarza que es el *Marqués de Comillas.* Bueno, pues usté que quiere hacerse político entra un día en la taberna. Cata usté el mono... y *mico.* El rejalgar... y fuerte. La menta... y floja. La cerveza *Mau....* y zape. Total, que cuando dirige sus ojos al Peleón, ú séase á *Rodrigo Soriano* y va usté á gritar ¡Viva la...!

GUARDIAS (Tapándole la boca.) ¡Chisssst!...

CUR ¡Comillas!...

GUARDIAS ¿Eh?...

CUR Que le dan á usté jarabe de zarza pa que se calle y después á empujones y puñetazos le llevan á usté al Gobierno civil, donde le dan el amoníaco, que es el señor *Fernández Llanos.* ¿Estamos?... Bueno; pues, ¡viva la...!

GUARDIAS (Tapándole la boca.) ¡Chisssst! ..

CUR. ¡Comillas!... (Mutis derecha, canturreando.) *¡Alons anfan de la patrie!...*

GUAR. 1.º ¡Ser irracional!...

GUAR. 2.º ¡Hombre feliz!...

ESCENA V

GUARDIAS 1.º y 2.º, y ATILANO, poeta modernista y melenudo

ATIL. (Entrando por la izquierda y haciendo ridículas cortesías y reverencias á los Guardias, que hablan entre sí y no se han apercibido de su presencia Al hablar lo hace con enfática petulancia.) ¿Del trono excelso do las musas trinan con intangible arpegio, permitidme bajar, nobles donceles?...

GUAR. 2.º (Reparando en él.) ¿Eh?... ¿Quién anda ahí?...

GUAR. 1.º Un poeta modernista. Dejémosle disparatar. Seguramente será curioso. (A Atilano.) ¡Adelante, adelante, ilustre vate!...

GUAR. 2.º ¿Do vas, poeta?...

ATIL. A ver si ablando á Canalejas en verso.

GUAR. 1.º Difícil me parece.

ATIL. No obstante, confío enternecerlo. Oid la composición que pienso dispararle. Se titula: *Suprime la media, Pepe, ó danos también la liga.*

GUAR. 2.º ¡Muy bien!

ATIL. (Desliando un gran rollo de papel que trae bajo el brazo y leyendo en él.)

¡Préstame, oh, musa, tu enervante aliento!
¡Tu dulce melodía!
¡Tu viva fantasía!
¡Concertando en redor de mi talento
desde la brisa umbría
al plácido rebuzno del jumento!...
¡Vaya poesía!...
¡Ah!...

—

¡Al arte noble que á sus hijos llama
donándoles su aliento que palpita
en la gloria que inflama,
La Cierva manda con su ley maldita:
¡A la cama! ¡A la cama!...
que es igual que decir. *¡Toma tripita!...*
¡Ah!...

—

¡Su infame *pitorreo*
prosiguiendo su empresa
de un modo sucio, indecoroso y feo,
y encendiendo en el alma justo enojo,
nos dice: *¡Alza pilili! ¡Chúpate esa!*
y *¡Anda, chacho, apañao tienes el ojo!...*
¡Ah!...

—

¡Oh, Pepito, Pepito idolatrado!
¡Revoca esa Real orden que han dejado!...
¿No ves que es ruín quimera
querer que no veamos, porque priva,
lo que suele enseñar la Cachavera
de la media pa arriba?...
¡Ah!...

—

(Dejando de leer y á ellos.)
¡Y como ya he concluído
estos renglones amenos,
caballeros, me despido
diciendoos reconocido:
¡M'alegro de veros güenos!...
(Reverencias cómicas y recíprocas entre los Guardias y Atilano, y mutis de éste por donde entró.)

GUAR. 2.º ¡Pobre hombre!
GUAR. 1.º ¡Carulla perdío!...
(Se oye dentro un repique de campana de estación.)
GUAR. 2.º ¿Eh? ¿Qué es eso?...
GUAR. 1.º La Estación del Mediodía que anuncia la llegada de algún tren.
GUAR. 2.º Tienes razón. Aquí está.

ESCENA VI

GUARDIAS 1.º y 2.º, LA ESTACIÓN DEL MEDIODÍA y CORO DE MOZOS DE ESTACIÓN (señoras)

Música

(Entra por la derecha el Coro de Mozos de Estación trayendo en la mano sombrereras, maletines, sacos de viaje, etc., etc. Visten de mozos de estación.)

CORO — Cuando se oye el sonido
de mi campana,
su tin tín melodioso
suena en el alma.
Y nostalgias de viaje
al punto siente usté,
y se embarca en seguidita
en un mixto ó en express.

—

(Entra por la derecha, y marcando los compases de la música, La Estación del Mediodía, que viste elegante traje de capricho y un gran sombrero de «cocotte». Los Mozos y Guardias hacen entre sí comentarios de burla.)

MED. — Yo, como madam Tifí,
cuando vine de París
á esta alegre población,
¡Ah! ¡ah! ¡ah!...
medio loca me volví
la primera vez que ví
el tamaño de Colón.

CORO / GUARDIAS — ¡Ah! ¡ah! ¡ah!

—

MED. — ¡Allons!
CORO / GUARDIAS — ¡Ja! ¡Ja!
MED. — ¡Allons!
CORO / GUARDIAS — ¡Ja! ¡Ja!..

(Silban truhanescamente unos compases.)

—

MED. — ¡Allons!
CORO / GUARDIAS — ¡Ja! ¡Ja!...
MED. — ¡Allons!...
CORO / GUARDIAS — ¡Ja! ¡Ja!...
MED. — ¡Bon soar, mesié Colon,
á votr disposición!...

(Marca unos compases de baile.)

—

MED. Luego aquí me establecí,
estación le construí
á mi tren conquistador.
¡Ah! ¡ah! ¡ah!
Me juzgaron guapa y chic,
y desde ese instante fuí
apeadero del amor.

CORO GUARDIAS } ¡Ah! ¡ah! ¡ah!

MED. ¡Allons!...
CORO GUARDIAS } ¡Ja ¡Ja!... etc., etc.

Hablado

MED. ¡Avante! ¡Paso al amor!
¡Allons, pues! ¡A la ciudad,
que es el cariño un express
á toda velocidad!...
(Música. Mutis la Estación, marcando el baile. Tras ella, de dos en dos y burlándose, el Coro de Mozos y detrás de todos los Guardias, también marcando el baile ridículamente.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

¡Canta vagabundo!...

Telón corto de calle. Es de día,

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
PEPITA	SRTA FERNÁNDEZ.
EL REPERTORIO	SR. ESPADA.
ANDOVALES	LÍA.
PEPITÍN	CEA.
GEDEÓN	IÑIGO.
EL PAÍS	PASTOR.
ESPAÑA NUEVA	DE PASTORS.
EL RADICAL	GONZÁLEZ.
EL MOTÍN	NOA.
GUARDIA 1.º	ARANGUREN.
IDEM 2.º	PALMEIRO.

ESCENA PRIMERA

GUARDIAS 1.º y 2.º, ANDOVALES, PEPITA y PEPITÍN, Entran por la derecha los Guardias 1.º y 2.º y por la izquierda Pepita y Pepitín, jóvenes elegantes y que figuran ser dos recién casados en su viaje de novios. Andovales, tipo de gancho de hotel con gorra galoneada va tras ellos llevando una maleta, portamantas y una sombrerera

Hablado

PEP. (Deteniéndose.) Bueno; pero, por fin, ¿dónde nos llevas?...

AND. (Dejando en tierra su carga.) ¿Dónde he de llevarlos?... ¡A mi hotel! ¡Unico establecimiento que no tiene rival en Europa, Asia, Afri-

ca, América, Oceanía y Barcelona! ¡Morada de Príncipes! ¡Mansión de aristócratas! ¡Alojamiento de millonarios! *¡Comodité! ¡Economité!* ¡Y *confortabilité!* ¿Qué le parece á usté?...

PEP. *¡Tres bien, mesié!*

AND. ¡No hay de qué!

PEP. ¿Es usted francés?

AND. *¡Mezcle! ¡Mezclille! ¡Mon pere* de Burdeos, *ma mere* de Valdepeñas é *moá* de Rioja!

PEP. ¿De Rioja?...

AND. ¡Clarete! En mi Hotel internacional *on parle* francés, inglés, alemán, ruso, italiano, griego y austriaco; así es que pide usté algo en alemán y como si lo pidiera usté en griego. Servido.

PEP. ¿Pero, en general, qué idioma predomina?...

AND. En el vermut, el italiano; durante las comidas, el francés; á la hora del té el inglés, y por la noche suele haber confusión de lenguas.

PEPITA ¡Ah, pues vamos, vamos allí!

PEP. ¿Y el castellano?

AND. Allí no hablamos en castellano más que para pedir la cuenta.

PEP. Me gusta.

AND. ¿Pues y la calidad de nuestros viajeros?... A lo mejor se tropieza usté con un señor barbudo que parece el mono de muestra de un tupinamba, ¿y quién dirá usté que es?... ¡Un *Alexandroff* de Rusia!... Encuentra usté después á un jovencito rubio y pálido como un sicalíptico... ¡Un *Conagút* de Inglaterra! Ve usted luego á otro que se entretiene en hacer juegos malabares con un gato y una tulipa... ¡Un *Karageorgevich* de Servia!... ¡Y por ese estilo todos!

PEP. Muy bien.

AND. Pues no hay más que hablar, señores. ¡Al Hotel! ¡Unico establecimiento que no tiene rival en Europa, Asia, Africa, América, Oceanía y Barcelona! *¡Comodité! ¡Economité!* ¡Y *confortabilité! ¡Vu* lo *veré! ¡Vu* lo *pagaré! ¡E moá* lo cobraré y olé! ¡Digo *alé! ¡Alé* si *vu plé!* (¡Si esto no es hacer el bú que venga Dios y lo *vé!*...) (Mutis los tres por la derecha.)

GUAR. 1.º Aquí ya ves que el viajero
como en las grandes ciudades
satisface con dinero
gustos y necesidades.
(Mirando aterrado hacia la izquierda.)
¿Mas quién se acerca? ¡Recuerno!...
¿Qué gente veo llegar?...

GUAR. 2.º ¿Vendrán tal vez á alterar
la paz del nuevo Gobierno?...
(Se apartan á un lado.)

ESCENA II

GUARDIAS 1.º y 2.º, «GEDEÓN», «EL PAÍS», «ESPAÑA NUEVA», «EL RADICAL» y «EL MOTÍN», vestidos de Trovadores medioevales, pero muy en caricatura, con los trajes deslucidos, rotos y llenas de bultos las piernas y los brazos. Entran en fila marcando el paso exageradamente y tocando en sus instrumentos. Por escarcela llevan un cartelito con el nombre del periódico que representan, bien legible para el público. Durante todo el número no cesan un solo instante de marcar el paso levantando y bajando exageradamente las piernas

Música

TROVS. Somos pobres escritores
que con los conservadores
en continuos terrores
vivimos aquí.

—

Y ahora ya que se han marchado
(¡es decir, los han echado!)
una trova hemos pensado
en honor del mallorquín.
¡Plin! ¡Plin! ¡Plin! ¡Plin!
¡Plin! ¡Plin! ¡Plin! ¡Plin!

—

¡Oh, Maura, el de alto vuelo!
¡Oh, Maura, colosal!

GUARDIAS (Enfadados.)
¡O cantas á tu abuelo!
¡O dejas de cantar!...

—

TROVS. Mallorquín almibarado
cual melosa sobreasada,
ya por fin has *agüecado*
con tu *cierva* desbocada.

GUARDIAS	TROVADORES
Qué elegante cantinela	¡Plin! ¡Plin! ¡Plin!
qué armoniosa y qué sentida,	¡Plin! ¡Plin! ¡Plin!
si os oyera don Antonio	....
os fusilan en seguida.	.....

—

TROVS. Y si es para Lacierva
ya esto varía,
pues no es tan armoniosa
la melodía.

—

¡Don Juanito, don Juanito de mi vida!
¡Ay, retírate, retírate en seguida!
¡No vuelvas á mandar
más en Gobernación
que has resultado más dañino que un ciclón!

—

TODOS ¡Don Juanito, don Juanito de mi vida!... etc.
(Mutis los Trovadores por la izquierda y en la misma forma que entraron.)

ESCENA III

GUARDIAS 1.° y 2.° y EL REPERTORIO, tipo teatral, que viste prendas de diversas épocas en abigarrada mezcolanza y confusión, abarcando con su indumentaria distintas fases del repertorio

Hablado

REP. (Desde la derecha y con mucho énfasis.) *¿La hostería del Laurel?...*
GUAR. 1.° *¡En ella estais, caballero!*
REP. ¡Vengo á ver á un majadero!
GUAR. 1.° *¡Estais hablando con él!...* ¡Digo no! Haga usted el favor de hablar en prosa y clarito, ¿Quién es usted?

REP. Pues mire usté, Guardia; yo soy el más ofendido por las genialidades de los conservadores que en paz política descansen y voy por el mundo protestando de ellos.

GUAR. 1.º ¿Pero quién es usted?

REP. El Repertorio teatral?

GUAR. 1.º ¿El Repertorio?

REP. Sí señor, y aunque herido mortalmente por esa maldita orden de las doce y media, aun luzco, me divierto y corro mis juerguecillas. Mire usted, *La noche del sábado,* sin ir más lejos, llegaron á *La Verbena de la Paloma, La Dolores, Casta y Pura, Lysistrata, La Princesa Bebé, La viuda alegre, La princesa del dollar, Margarita la Tornera, La alegre doña Juanita* y *Mis dos mujeres.*

GUAR. 1.º *¡Eche usted señoras!*

REP. Como no hay nada *Más fuerte que el amor,* salieron de *La casa de tócame Roque* y *A fuerza de arrastrarse, Los trasnochadores, Los borrachos, Los golfos, Los granujas, Los bohemios, Los dos pilletes, Don Juan Tenorio, Don Gil de las calzas verdes* y *El conde de Luxemburgo.*

Comenzaron *Los piropos* entre *Los guapos* y *Las mujeres. La niña del organillo,* después de *La última copla,* tocó *La polca de los pájaros* y empezó *El baile de Luis Alonso.* ¡Aquello era *La alegría de la huerta!*

De pronto *El hijo de Bhuda* ve á *La cachunda* en brazos de *El sargento Federico* que con *La buena sombra* de su *Suerte loca,* le toma *La guedeja rubia* haciéndole *La vida alegre* con *Las tentaciones de San Antonio.* Se sacude *El gorro frigio,* le dice á *El Señorito, ¡Encárgate de Amelia!,* y como tiene *El alma del pueblo* y pasa *La pena negra* con su *Mal de amores,* le entra *El Delirium tremens;* saca *La brocha gorda* y con *Fuerza bruta* le da al *Tenorio modernista* una *Torta de Reyes* en *La muela del juicio* que le hace ver *Las estrellas* y dar *La vuelta al mundo.*

GUAR. 1.º *¡Retolondrón!...*

REP. *El adversario* da *El salto del pasiego* y pone *La mano En el puño de la espada. La gente seria* se encarama en *La reja de la Dolores.*

Lo cursi invade *El patio* y *La azotea. El pollo Tejada, El ilustre Recóchez* y *El pobre Valbuena* se meten en *La rebotica* huyendo de *El terrible Pérez* y *El iluso Cañizares.*

El monaguillo avisa como *Alma de Dios* al *Campanero y sacristán* y comienza á oirse *Ruido de campanas.* Acuden *El alcalde de Zalamea, El Juez de su propia causa* y *El señor Gobernador* con *La corte de Faraón.*

Las alegres comadres formando un *Congreso feminista* entre *Ninfas y Sátiros* dicen: *¡Apaga y vámonos! ¡Que se va á cerrar!* y comienzan *Las bribonas* la *Enseñanza libre* de *El morrongo,* haciendo *Cuadros al fresco* en *El Club de las solteras* con *El quinto pelao, El cabo Baqueta, El husar de la Guardia* y *La banda de trompetas.*

La Rabalera deja en *La cuna* á *El niño prodigio,* le da *El conejo automático* para que no llore y yendo á *La casa de todos* echa *El guante amarillo,* le saca á *El gran tacaño La peseta enferma, Los perros de presa, El perro chico* y *Los dineros del sacristán,* y llamando á *Los chicos de la escuela, El chico de la portera, La chica del maestro, La chiquita de Nájera* y *El chico del cafetín* que están con *El maestro Campanone* aprendiendo el *A B C* de *El método Górritz,* se los lleva *Vivitos y coleando* al *Cinematógrafo Nacional* de *El país de las hadas.* Conque *¡Buenas noches, señor Don Simón!* (Mutis.)

GUAR. 2.º ¿Y nosotros que hacemos, Gamborena?
GUAR. 1.º Lo que quieras que hagamos, Maturana.
O nos vamos á ver la Filomena
ó hacemos lo que los de la Verbena
y damos otra vuelta á la manzana.
(Mutis y)

MUTACIÓN

CUADRO CUARTO

El Dulce Himeneo

Salón modernista abierto por las laterales y figurando un departamento ó sección de un Bazar de juguetes. Es día ó noche, según convenga para el mejor efecto de la decoración.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
UNA SACERDOTISA DE HIMENEO	SRTA. LACALLE.
UNA PROFESORA DE VOLUPTUOSIDAD	SRA. RODRÍGUEZ.
OTRA IDEM IDEM	SRTA. ABIENZO.
OTRA IDEM IDEM	GARCÍA.
UNA ENCARGADA	SRA. PAJARES
LA ALEGRÍA QUE PASA	SRTA. LAHOZ.
MULEY 1.º	SR. LÍA.
IDEM 2.º	IÑIGO.
IDEM 3.º	PASTOR.
DON PROCOPIO	CODORNIÚ.

Coros de moras y muslines

ESCENA PRIMERA

UNA ENCARGADA y DON PROCOPIO

Al levantarse el telón ambos están en escena

ENC. Pues usted dirá, caballero.

PROC. Yo desearía, señora, un juguete original. Mi hija, aunque recien casada, es aun una criatura y quisiera llevarla un muñequito modernista de esos que hablan, andan, mueven los ojos, acarician...

ENC. Entonces ya sé lo que usted desea y voy á complacerle inmediátamente. Va usted á ver unas muñecas recien llegadas de París y que de fijo le gustarán. (Llamando alto en la derecha.) ¡Vitrina parisién!... ¡Profesoras de voluptuosidad!... (Se apartan ambos á un lado.)

ESCENA II

DICHOS y TRES PROFESORAS DE VOLUPTUOSIDAD

Música

(Entran á compás de la música. Visten largas túnicas plisadas descotadas y de mangas cortas.)

PROF. En Grecia yo aprendí
la voluptuosidad
y soy en ella aquí
maestra sin rival.
Gozosa doy placer
tan enloquecedor
que más que una mujer
soy Diosa del amor.

—

Mirando dulcemente
con ojos entornados
sumida en dulce ensueño
de amante languidez,
suspiros de deleite
exhalo con ternura
que inundan mi alma toda
de celestial placer.

—

Mis labios entreabiertos,
mi seno palpitante,
teñidas mis mejillas
de púdico rubor.
Mi aliento embalsamado
que atrae y enloquece
implora la caricia
de un beso abrasador.

—

Hay que advertir
que alguna vez
suelo decir
al suspirar con placidez:
¡Ten de mí compasión!...
¡Por favor déjame!...

—

¡Jamás sentí un placer
tan enloquecedor!...
¡No hay nada tan divino
como el amor!...

(Mutis por la izquierda y en la misma forma que entraron.)

Hablado

ENC. ¿Le gustan á usted?

PROC. Demasiado, hija mía; pero no me sirven. ¿Usted sabe lo que sería meter tres señoras de esas en casa de unos recien casados?... ¡El delirio!...

ENC. Entonces le enseñaré á usted otra muñeca algo más... recatada, pero que también le puede servir para lo que desea. (Llamando derecha.) ¡Vitrina española!... ¡Sacerdotisa de Himeneo!...

ESCENA III

Una ENCARGADA, DON PROCOPIO y una SACERDOTISA DE HIMENEO

Entra por la derecha la Sacerdotisa. Viste traje capricho, mantón de Manila ceñido al cuerpo y sombrero ancho

Música

SACER. ¡Oiga usté!

PROC. ¡Dígame!

—

SACER. El tango del Himeneo
es un baile original,

porque da como un mareo
á quien me lo ve bailar.
Va usté á quedarse chiflao
viéndomelo usté marcar.
¡Repare bien,
que comienza el Himeneo
con el vaivén! (Marca.)

—

PROC. ¡Ay por Dios!
¡Ay por Dios!
¡No se marque el balanceo
con mucha exageración!

—

(La Sacerdotisa baila.)

SACER. Quiero, mamá, que me dejes
disfrutar del Himeneo,
porque mi novio me ha dicho
que con él se llega al cielo. (Baila.)

—

PROC. ¡Ole ya!
SACER. ¡Ay mamá!
¡Y yo quiero dar gusto á mi novio
con el Himeneo como es natural! (Baila.)
PROC. ¡Ole ya!
(Al terminar el número la Sacerdotisa hace mutis rápido por la izquierda.)

Hablado

PROC. ¡Tampoco, señora, tampoco!
ENC. ¿Tampoco?... ¡A ver esta!... (Llamando.) ¡Vitrina flamenca!... ¡Alegría que pasa!...

ESCENA IV

Una ENCARGADA, DON PROCOPIO y la ALEGRÍA QUE PASA (gitana)

Música

(La Alegría que pasa entra, baila una farruca y al terminarla hace mutis rápido.)

Hablado

PROC. ¡Demasiado, demasiado todavía!

ENC. Pues lo siento mucho, caballero; pero ya no sé qué ofrecer á usted. ¡Ah! ¡Se me ocurre una idea...

PROC. ¡Veamos!

ENC. Se va usted á llevar unos muñequitos que nos envió un Sultán, proveedor nuestro, y que no hay medio de darles salida. Se los daremos á usted gratis. ¡Verá!... (Llamando.) ¡Vitrina internacional.. ¡Embajada marroquí!...

ESCENA V

Una ENCARGADA, DON PROCOPIO, MULEYS 1.º, 2.º y 3.º y CORO DE MORAS y MUSLINES

Entran por la izquierda formando una especie de comparsa. Delante y solo Muley 1.º Detrás de él y juntos los Muleys 2.º y 3.º con grandes panderos que vienen tocando á compás de la música. Detrás Moras y Moros «aparejados». Los tres Muleys traen colgados de la cintura enormes botas de vino. Verifican una evolución cómica y quedan dando frente al público los tres Muleys en el centro y detrás las Moras en fila y los Moros detrás de ellas

Música

TODOS (Sin dejar de marcar la danza y muy exageradamente.)
¡Somos una Embajada marroquí
que se ha *colado* aquí!
¡Y de Madrid ni Dios nos echa ya!
¡Chipén! ¡Olé! ¡Y Alah! (Desplante cómico.)
(Sigun marcando.)

MULEY 1.º, 2.º y 3.º
De Marrasket salimos
una mañana
corriendo como locos
la caravana.
Llegamos á la corte
tranquilamente
y sin probar las moras
ni en aguardiente.

Y eso es tan verdad
que desde Marrasket
el Sultán envió unas moritas
sólo para el Mojamed.
(Evolucionan cómicamente todos.)

—

MULEY 1.º Ahora, muslines,
con devoción,
á Alah elevemos
nuestra oración.
TODOS Rece tranquilo
nuestro santón,
que le seguimos
en su oración. (Zalema.)
(Los tres Muleys empinan las botas mientras el Coro evoluciona.)

Cuplés

MULEY 1.º Maura es Maura y Cierva su profeta,
y aunque España los manda á hacer calceta,
ellos son tan frescos
qne nunca se van,
aunque cien patadas
les den por detrás.

—

¡Alah!...
¡Alah!...
¡Alalimón, alalimón que se ha roto la fuente!
CORO ¡Alah!...
¡Alah!...
¡Al agua de *cebá!*
(Evolucionan.)

—

MULEY 1.º En Marruecos, cuando hagan elecciones,
mandarán á buscar á Romanones,
pues en lo tocante
á hacer un pastel
corre ese cojito
más que un sud-express.

—

¡Alah!... etc.

—

CORO ¡Alah!... etc.

Hablado

MULEY 1.º ¡Hermanos! ¡Alah es grande!...
MULEY 2.º ¡Pero el vino es poco!
MULEY 3.º ¡A la Bombilla!...
TODOS ¡A la Bombilla!...
(Mutis en la misma forma en que entraron.)
PROC. No me sirven.
ENC. Veamos mi último cartucho. ¿La casa que habitan ustedes es grande?
PROC. Un palacio.
ENC. Entonces no hay más que hablar y voy á enseñar á usted el juguete mejor para una recien casada.
PROC. ¿Y es?...
ENC. *¡La gruta del amor!* (Música. Obscuro general y

MUTACION

CUADRO QUINTO

La Gruta del amor

Apoteosis

Todes los personajes del cuadro anterior y los demás que hagan falta de los demás cuadros, para formar con ellos una Apoteosis bonita y vistosa que desde luego queda encomendada al buen gusto de los directores artísticos, lo mismo que la decoración que ha de servir de marco al cuadro.

Al hacerse la luz y como final cantan.

TODOS ¡Pueblo madrileño,
disfruta del placer!...
(Telón lento.)

FIN DE LA OBRA

COUPLETS PARA REPETIR

En Madrid se celebró con fervor místico
un Congreso que le llaman Eucarístico.
Y hemos visto todos
con admiración,
más de mil pendones...
en la procesión.

—

Se asegura que quieren en Noblejas
levantar una estatua á Canalejas.
Y al saberlo Pepe
dijo para sí:
¡Si me la levantan...
mejor para mí!

—

En la prensa he leído el otro día
que un señor *fosterrier* de policía,
creyó coger preso
á un gran criminal,
y resultó que era...
la *Pardo Bazán*.

—

Nuestro hermoso y flamante evacuatorio
casi, casi es más bien un oratorio.
Porque entra usté dentro
y con santidad:
¡Mea! ¡Mea culpa!...
dice nada más.

—

Han llegado de distintas capitales,
mil Obispos y trescientos Cardenales.
Pero las beatas
dicen sin cesar:
¡Dadme á mí un buen fraile
y no quiero más!

Precio: UNA peseta